

Не следует путать управление цветом с цветокоррекцией.

Цветовой профиль может использоваться только в программах поддерживающих управление цветом (Color Management). Это такие программы как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, ACDsee Pro, и т.д.

Самое главное условие, без которого об управлении цветом говорить невозможно в принципе, это *калиброванный монитор*. Если монитор не откалиброван, то использование цветового профиля не имеет смысла и при печати вы можете получить неприятные сюрпризы. Можно обратиться к профессионалам для настройки монитора либо воспользоваться специальным калибратором. Даже если монитор оказывается при выпуске настроен корректно и его параметры соответствуют стандартам, характеристики изображения меняются с течением времени. Яркость ламп подсветки падает, цветные фильтры выцветают. Так как это происходит постепенно, глаз не замечает разницы. Специалисты рекомендуют проводить процедуру 1-2 раза в месяц, если вы занимаетесь профессиональной фотографией.

Немаловажным фактором для получения требуемого результата являются условия организации рабочего места. При разном освещении монитора будет разное цветовое восприятие изображения.

Лишь после того, как вы произвели калибровку монитора и он показывает натуральные цвета, близкие к действительности, устанавливаем цветовой профиль согласно выбранного типа бумаги и способа печати. В папке “profiles” три файла.

Noritsu3411_FujiFilm-DP2 - для шелковой бумаги, фотокниги и печать.

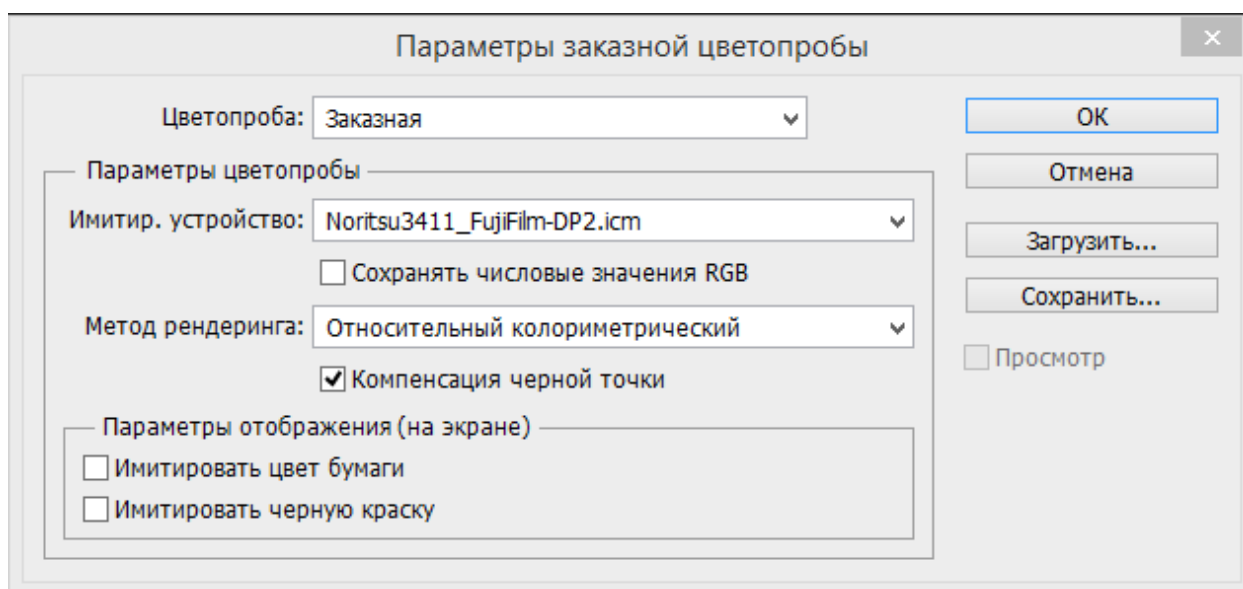
Noritsu3411_ChrystalArchive-Semi - для матовой фотобумаги в свадебных фотокнигах (все форматы).

Fuji-Frontier570_ChrystalArchive-Semi - для выпускных фотокниг всех форматов на матовой фотобумаге, фотопечать на матовой и глянцевой фотобумаге.

Для бумаги металлик, как для фотокниг, так и для фотопечати, профиль не применяется (из-за характеристик бумаги передача тонов и цвета имеет металлический блеск и сильно зависит от освещения отпечатка).

После того как вы скачали цветовой профиль, не следует его установить как системный. Иначе отображение цветов будет заменено во всех приложениях. Для того, чтобы применить цветовой профиль только для просмотра ваших макетов сделайте следующее:

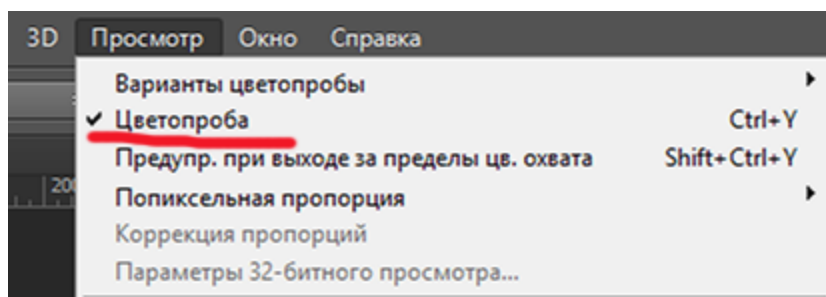
1. Скопируйте профили в папку:
 - для **Windows** : WINDOWS\system32\spool\drivers\color.
 - для **Mac OS** : "/Library/ColorSync/Profiles" или
"/Users/[имя_пользователя]/Library/ ColorSync/Profiles".
2. Перезапустите приложения Adobe.
3. Зайдите в “Просмотр”>”Варианты цветопробы”> “Заказная” (View>Proof Setup>Custom).



Выбираем необходимый профиль из списка “Имитир.устройство” (Device to Simulate).

Если в списке не отобразился профиль, закройте приложение Adobe, проверьте сохранился ли файл в нужной папке, если нет - проделайте процедуру еще раз.

После того, как профиль будет принят, перед просмотром изображений убедитесь в том, что стоит галочка “Цветопроба” (Proof Colors). При необходимости галочку можно снять, отображение цветов будет исходным.



Если у вас нет возможности калибровать монитор можно визуальнo настроить цветовую передачу, для этого нужно **скачать миру** на нашем сайте. В разделе “Цены”> “Образцы и каталог” заказать бесплатно отпечаток мира. Вне настройки производится, приложив этот отпечаток к вашему монитору.



Эти настройки вы сможете сохранить как профиль для фотошопа и отдельно его использовать, или как профиль монитора (например, ОС Windows7: Панель управления > Управление цветом). Данную процедуру так же необходимо делать 1-2 раза в месяц.

ПОМНИТЕ!

Самым широким цветовым охватом в восприятии цвета обладает человеческий глаз. Мы видим цвета и оттенки такого диапазона яркости, который не может воспроизвести ни одно устройство или носитель.

Поэтому отпечаток на бумаге всегда будет выглядеть иначе, чем на мониторе!

Мы можем только свести это различие к какому-то конечному минимуму.